

EL GRAN INSTRUMENTO DE

*influencia*

SOBRE UN PUEBLO

*en marcha*

Circuito Perifónico

PLAZA DE LA REINA, 2  
TELÉFONO 13165 (20 LÍNEAS)  
VALENCIA

UNA CREACIÓN

MOVÍSONO

# CIRCUITO PERIFÓNICO de VALENCIA

**AUTOBUSES:**  
*Pedralva, Turis, Godella, Aldaya, Chelva, Torrente*

**TRANVIAS:**  
*Nº 22 Manises, Nº 23 Torrente, Nº 7 Ruzafa-Matadero, Nº 5 Circunvalación.*

**FERROCARRILES:**  
*Madrid, Barcelona, Alicante, Utiel, Denia, Cullera*

**AUTOBUSES:**  
*Alicante, Gandia, Onteniente, Buñol, Cuencas, Pequena, Alcudia de Carlet, Villanueva de Castellón, Catadau, Alcoy, Carcagente, Alcira, Cullera, Algemesi, Benifayó, Picasent, Silla*

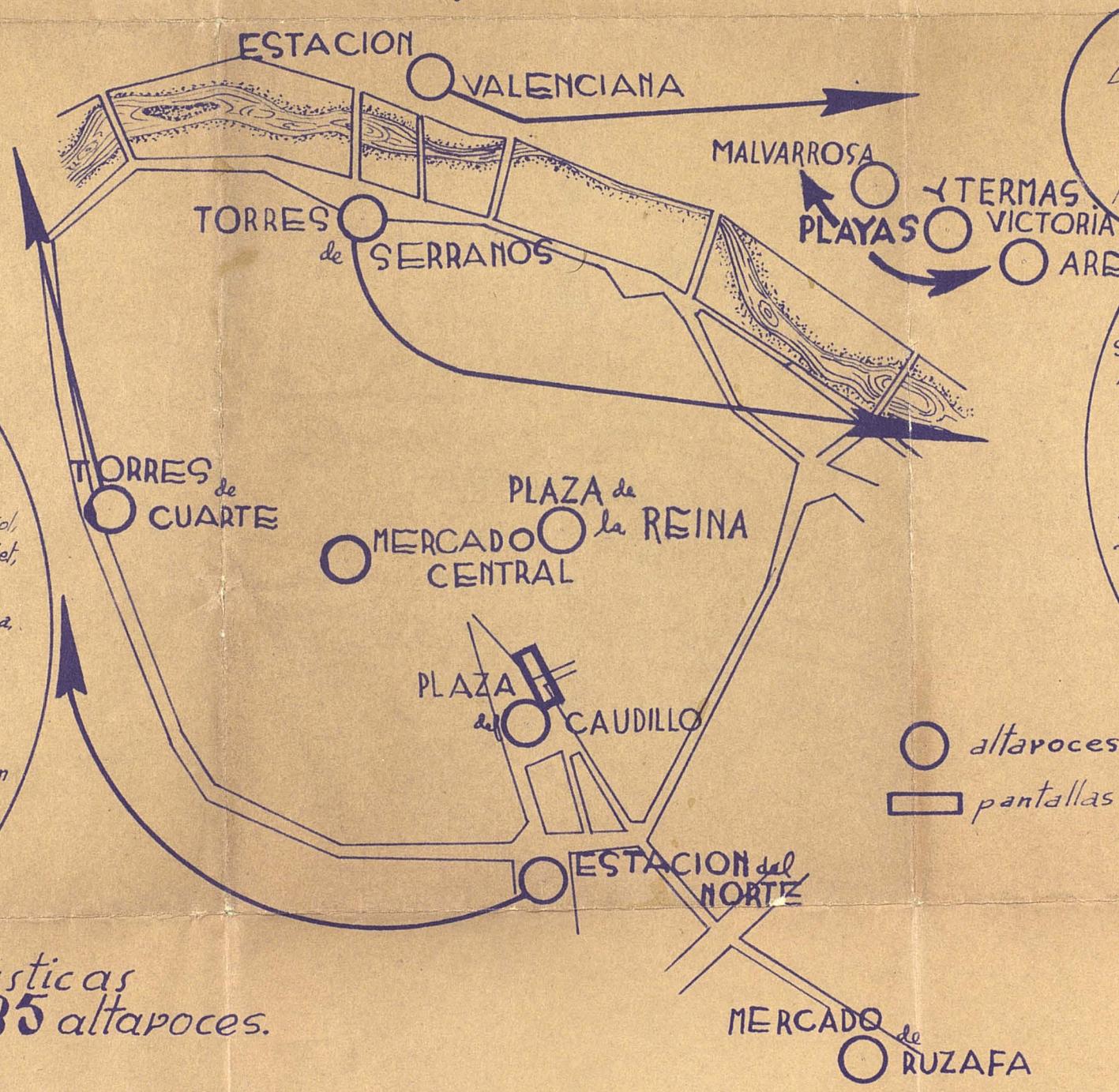
**TRANVIAS:**  
*Nº 20 Silla, Nº 33 Patraix, Nº 8 Gran Via, Nº 9 Cementerio, Nº 7 Ruzafa-Matadero, Nº 5 Circunvalación*

**FERROCARRILES:**  
*Bètera, Liria, Rafelbuñol, Grao*

**TRANVIAS:**  
*Nº 33 Patraix.*

**AUTOBUSES:**  
*Segorbe, Mules, Los Valles, Puig, Vall de Uxo, Sagunto y Puerto, Puzol, Meliana, Vinalesa, Serra, Moncada.*

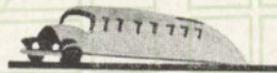
**TRANVIAS:**  
*Nº 24 Puebla de Farnals, Nº 23 Burjassot, Godella, Nº 33 Patraix, Nº 6 Ruzafa-Sagunto, Nº 5 Circunvalación.*



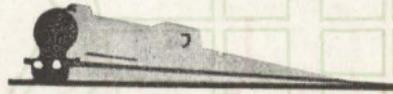
*9 estaciones acústicas con un total de 35 altavoces.*

# SOBRE PARADAS

DE 35 líneas de



10 de



16 de



**¡ACTUAN!**  
35 focos de sonido  
con más  
de 500W.



F.C. ELECTRICOS

SERRANOS

CUARTE

PLAZA La REINA

M. CENTRAL

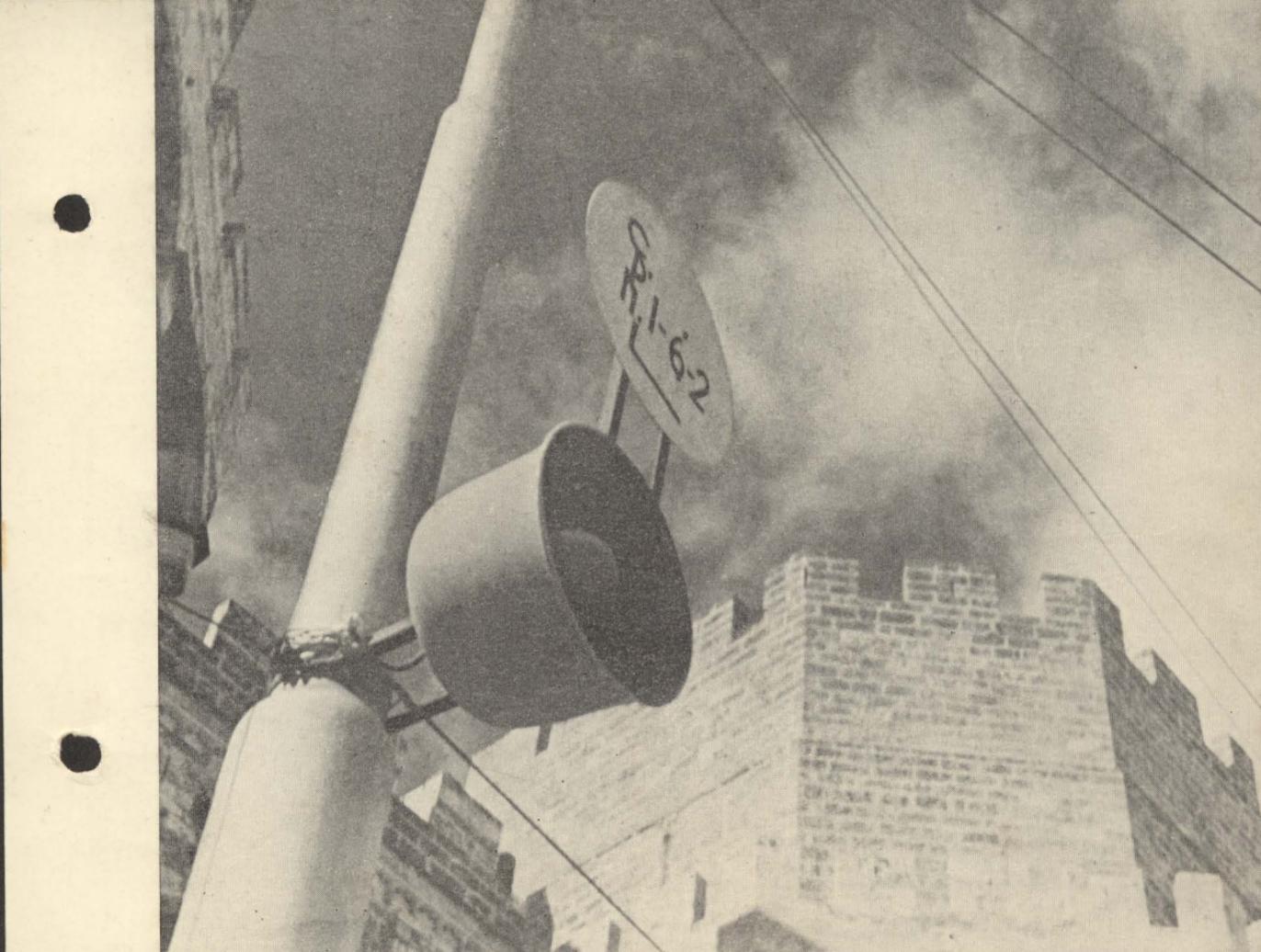
PLAZA del CAUDILLO

NORTE

ARENAS

RUIZAFÁ

0 Lopez



R-1-62

35

POTENTES  
ALTAVOCES

D A N  
ARMONÍA  
Y RITMO

A L O S

35

PUNTOS  
VITALES

*de Valencia*





La plaza del Caudillo, dominada por siete potentes altavoces, de donde fluyen las melodías que envuelven a toda la ciudad.

# EL ALTAVOZ

## EN LA BATALLA DE LA PAZ

Los altavoces, terminada la guerra —en la que han tenido su puesto de combatientes de vanguardia—, se repliegan a la ciudad, pero no para desintegrarse y manchar su pureza —ganada a la intemperie y en el peligro— con la atmósfera de acetileno humeante y chillona de las verbenas, sino para, ordenados y disciplinados, formar militarmente en las filas apretadas de los instrumentos que cooperan a la reconstrucción nacional.

Círculo animador de la Economía: éste fué el subtítulo que, en nuestro propósito de utilizarlo al servicio de esta obra de reconstrucción, le dimos a la hora de su nacimiento. El que, pasado ya su período de infancia, le



confirmamos con orgullo. Que al mismo tiempo de levantar su voz cada mañana con la oración del «Angelus», oreando la ciudad con el aire ingenuo y piadoso de la aldea, contribuye a llenar los vacíos que el ajetreo del moderno urbanismo deja libres, clavando las banderas que las Industrias y las Artes necesitan clavar en la atención del hombre y fundiendo la alegría del Comercio, la Artesanía y el Trabajo con las lacónicas y terminantes consignas del Estado Nacional-Sindicalista, a cuyo amparo se levantan.

Y todo ello a la intemperie, en plena calle, que es como decir en plena trinchera del campamento de la Paz.

#### EL CIRCUITO PERIFÓNICO

Valencia del Cid, agosto de 1940.

# Valencia

## *La ciudad de la melodía*

### UNA OBRA DE INGENIEROS Y DE POETAS

Nada existe, sobre todo con existencia clara y neta, sin que haya una razón que lo justifique. Y de esta ley biológica no podía librarse nuestro Circuito.

Valencia necesitaba completar su fisonomía, totalmente armónica, añadiendo a la estética de su arquitectura la arquitectura de su ritmo. Se imponía para ello un estudio profundo y cordial, más que de su plano topográfico, de su realidad metafísica, de su estructura psicológica, de su vocación artística y de sus reacciones sentimentales.

Era posible intentarlo, del mismo modo que se

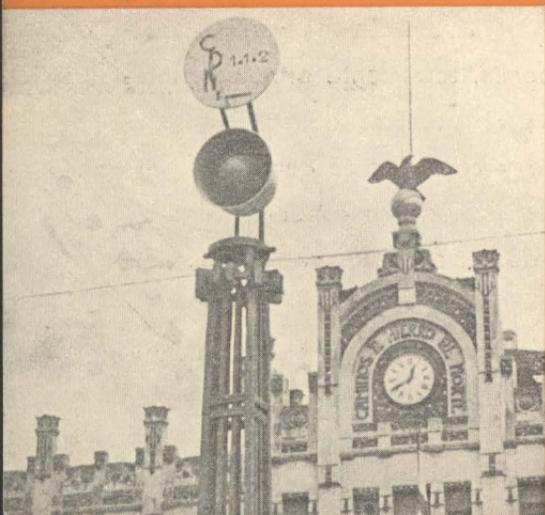


había intentado y logrado quitar dureza y esquivez a sus calles con la sustitución de las esquinas —parapetos de la doblez y de la sorpresa— por el suave tránsito de los chaflanes, por la noble geometría de las rotondas.

Sus calles se anticipan, así, en el encuentro, y se produce, con más frecuencia que en ninguna otra ciudad de España, el amoroso abrazo urbano que se llama plazaredonda —melodía del cemento y el hierro—.

La melodía, acaso como un reflejo sonoro de la devoción valenciana por el color —naranjas, limones y azulejos asomados al mar—, es la protagonista de Valencia. Valencia es la ciudad de la melodía, la ciudad cuya órbita gira al rededor de un pentagrama.

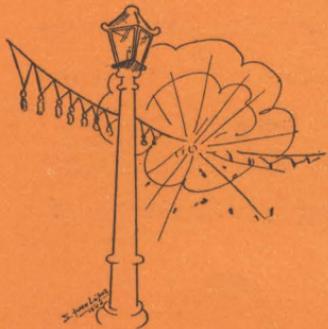
No en balde el nombre candencioso de Valencia ha recorrido la re-



dondez del mundo sobre la bandeja vibrante de una marcha. El sonido armonizado encuentra en ella plácidas resonancias, y quizá por eso mismo, por su alta capacidad melódica, se complace con el juego estallante de las tracas, rotura y explosión de la armonía, evocación del culto de las batallas y de la pólvora sonora, estrépito encadenado, bello desorden del sonido, armonía al fin.

Durante todo el año, una legión de artistas, que comparten la devoción de la armonía con la más variada artesanía de los oficios, se adiestran en el arte de la ejecución

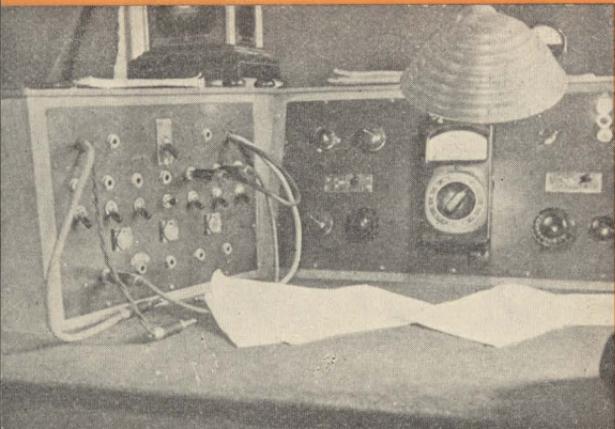
melódica. Innumerables son las bandas de música que, con motivo de las distintas fiestas valencianas, recorren las calles de la ciudad. Y cuando Valencia tonifica su júbilo —fallas y fuegos de San José, fiestas de San Vicente, Feria y concursos



musicales de julio—, no es ya la música ni la melodía, es el estruendo de las carcasas, la fuga retumbante de los cohetes, el chisporroteo de las hogueras, el que hace vibrar —como cuerdas tirantes— los aires de la ciudad.

Captar esta capacidad melódica, darle continuidad y medida, ordenamiento y norma, engazar la melodía y la voz, sistemática y poéticamente, en los centros vitales de Valencia, contribuyendo al ornato de la ciudad en un orden no previsto, ésta ha sido la obra de nuestros técnicos del Circuito: Una obra de ingenieros y de poetas.

Creemos haber acertado. Por lo menos, al intento de acierto han estado dirigidos todos nuestros esfuerzos. No se ha regateado nada que contribuyese en mayor o menor escala a hacer eficaz nuestro trabajo. Los meses de ex-





periencia, los ensayos realizados en busca de la perfección, el contraste continuo de nuestra propia obra y, sobre todo, el éxito de nuestra sección comercial —excelente termómetro para registrar el aprecio público— nos permiten suponerlo.

Ese es nuestro deseo y esa era, en el comienzo, nuestra esperanza.



# ESTACIONES

El Circuito está compuesto de una estación central y nueve subestaciones.

En la estación central se encuentran instalados servicios de locutorio, control y cuadro de distribución de líneas —más de 500 watos modulados sobre 35 altavoces—.

He aquí la distribución de estaciones:

<u>SUBESTACIONES</u>	<u>ALTAVOCES</u>	<u>WATIOS</u>
Núm. 1 Estación Ferrocarril del Norte.	3	50
Núm. 2 Estación Ferroc. Valenciana. .	3	25
Núm. 3 Mercado Central de Abastos.	3	20
Núm. 4 Merc. de Abastos de Ruzafa.	2	20
Núm. 5 Torres de Cuarte. . . . .	3	20
Núm. 6 Torres de Serranos. . . . .	3	20
Núm. 7 Plaza del Caudillo. . . . .	7	160
Núm. 8 Plaza de la Reina. . . . .	1	10
Núm. 9 Playa de las Arenas. . . . .	10	200

# LA MAXIMA INFLUENCIA

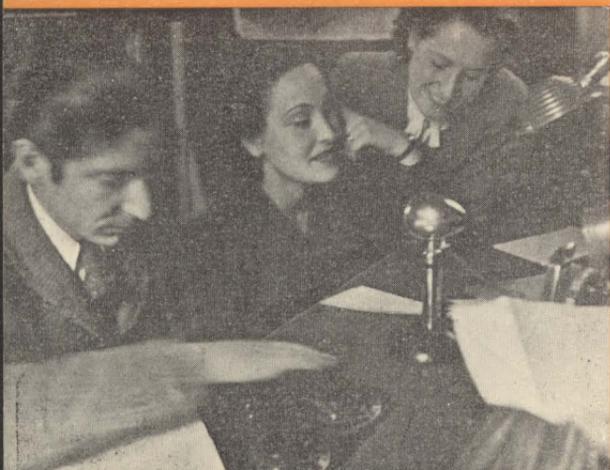


# Regularidad del servicio

Acaso lo más interesante de nuestro servicio, lo que da a nuestra tarea razones para erigirse en obra y a nuestro esfuerzo títulos de legítima satisfacción, es su continuidad.

Nuestro Circuito fué inaugurado en 3 de septiembre de 1939, Año de la Victoria, y desde esa fecha siete horas de emisión diaria, hasta el 31 de diciembre del mismo año, y seis horas y media desde el 1.º de enero de 1940 hasta la fecha, con un total de dos mil doscientas once horas de emisión, computadas hasta el último día de

julio, sin que haya sufrido en ningún momento interrupción, le aseguran una regularidad que, aparte de razones de tipo técnico que le sirven de principal garantía, colocan al Circuito Perifónico de Valencia entre los instrumentos de carácter estable con que cuenta el Estado para sus fines de Propaganda y la economía particular para sus fines de reclamo y animación.





# ORIGINALIDAD

Nuestro servicio no es la radio, ni quiere serlo. Actúa sobre el público movidizo de la calle; sobre el que no tiene radio y acaso no la tenga nunca; sobre el que teniéndola no dispone

de tiempo para oír; sobre el que oyéndola busca sólo en ella el regalo y la distracción y huye de la Propaganda. Nuestro servicio actúa a la intemperie y tiene la valentía que exige el tiempo nuevo. Aprovecha los descuidos del transeúnte y le infiltra insensiblemente nuevas ideas; le ayuda a caminar sobre los railes de la melodía y tiende barandas invisibles para los que marchan por la calle cansados. Es un impalpable animador de la ciudad. Asoma de modo imprevisto sobre los ruidos metálicos y duros de la calle y los suaviza limando sus contornos. Diluye un confuso optimismo desde las altas torres, desde los estratégicos parapetos que le han sido asignados, y da a las zonas en que actúa una fragante animación, de valores hasta ahora desconocidos en ninguna ciudad de España.

Su originalidad comienza en su locutorio —aristado, animado, juvenil, propicio al manejo de una batuta impaciente sobre el atril de una ciudad que entiende todos los ritmos— y termina en su propia actitud pregonera, intemperante, osada y, a veces, franciscanamente humilde, entre los ruidos y los silencios de la calle.

Aspiramos a que la originalidad del Circuito defina a Valencia como la ciudad que lo posee.



# Horario y Programa

## DE LAS EMISIONES DEL CIRCUITO PERIFÓNICO

---

### EMISIÓN DE LA MAÑANA

#### 9 horas:

Campanadas horario.

Diana militar.

Consigna nacional-sindicalista.

citación falangista al trabajo).

«Vida eterna» (noticiero religioso, Evangelio del día).

#### 9'5 horas:

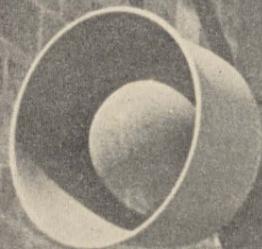
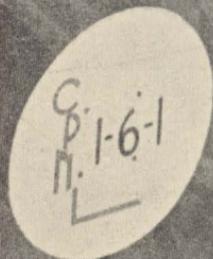
Pregón de la C. N. S. (Órdenes y citaciones.)

«Animación a la marcha» (ex-

#### 9'15 horas:

Noticiero nacional de la mañana.

Música popular.





Noticiero internacional.

Marchas.

**9'30 horas:**

Publicidad entre discos.

Noticiero local.

Publicidad entre canciones.

**9'40 horas:**

Cartelera de espectáculos.

Díálogos.

**10 horas:**

Campanadas horario.

**CIERRE**

## **E M I S I Ó N   D E L   M E D I O D Í A**

**12 horas:**

Campanadas horario.

Invocación a Nuestra Señora.

«Ave María», de Schubert (solo).

Pregón municipal (bandos, órdenes, noticias).

Gobierno Civil (bandos, órdenes, noticias).

Consigna de Auxilio Social.

Gobierno Nacional (noticiario).

Doctrina y obra.

**12'15 horas:**

Publicidad sobre fundidos musicales.

**12'30 horas:**

Música popular.

Cancionero español.

*Un Circuito  
original que  
ha merecido...*

12'45 horas:

Gacetillas.

Música ligera.

Espectáculos.

13 horas:

Campanadas horario.

Doctrina y obra.

Noticario.

Marcha militar.

13'15 horas:

Comentario del día.

Música variada.

13'30 horas:

CIERRE

## E M I S I Ó N D E L A T A R D E

17 horas:

Campanadas horario.

Cartelera de espectáculos.

Música variada.

17'30 horas:

Publicidad.

Selecciones musicales.

Colaboración espontánea.

17'15 horas:

Diálogos animados.

Disparos de humor.

18 horas:

Campanadas horario. Angelus.

Consigna de la tarde.

*... el elogio de  
los técnicos  
nacionales de  
la Propaganda.*





Exaltación del campo.

Publicidad preferente.

**18'15 horas:**

Cartelera de espectáculos.

Música de baile.

**18'30 horas:**

Iniciativas y concursos.

Música popular.

**19 horas:**

Campanadas horario.

Teatro Perifónico.

Ordenes y noticias.

Pregón de la Falange.

Doctrina.

Selección de música española.

**19'30 horas:**

Consignas de la O. J.

Marchas.

**19'55 horas:**

Fe en España (exaltación de la Patria).

Invocación a los Caídos.

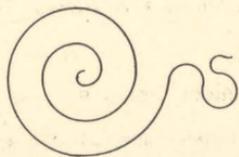
**20 horas:**

Campanadas horario.

CIERRE

UNA CREACIÓN

*Movisono*

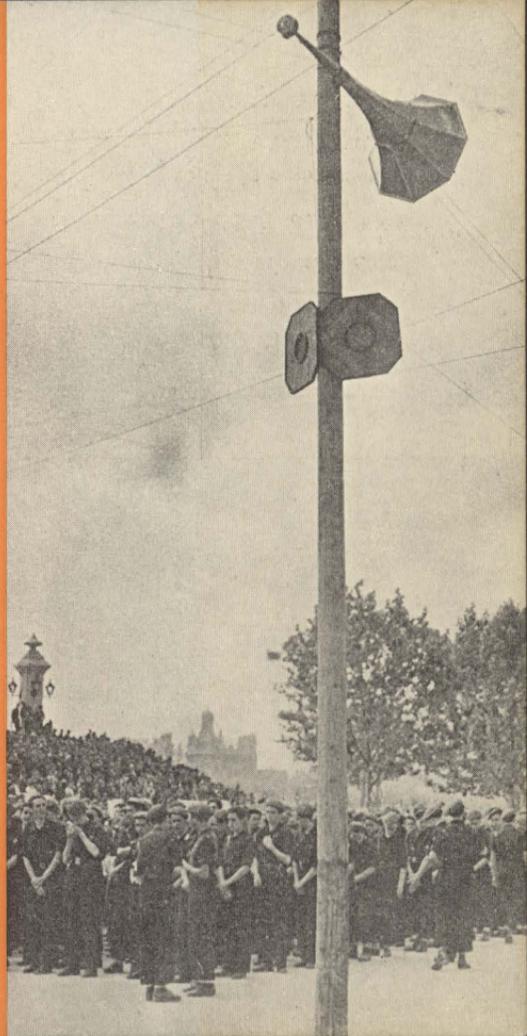


# Otros servicios

## EQUIPOS AMBULANTES

Nuestro Circuito ha prestado y sigue prestando, además de un servicio permanente a la Jefatura Provincial de Propaganda, otros servicios eventuales importantes a través de sus equipos móviles.

El cuadro de técnicos del sonido que le sirve y el material eléctrico que posee, le per-



miten atender inmediatamente las demandas que el Ejército, el Movimiento, la Ciudad y elementos oficiales le formulan.

Como ejemplo demostrativo de la capacidad técnica del Circuito está la instalación amplificadora de sonido verificada en Valencia con motivo de la magna concentración provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. el 21 de abril del corriente año.

Constaba de cuarenta y cinco focos de sonido distribuidos estratégicamente. Se emplearon en ella más de quince kilómetros de hilo, cuarenta y cinco altavoces y un conjunto de amplificadores con un total de 600 watos de salida.

Nuestra Dirección —cuyo domicilio está en la plaza de la Reina, 2, pral.— facilitará cuantos datos se le pidan (presupuestos, proyectos, consultas) sobre esta clase de instalaciones.

## LA FALLA AMBULANTE

Otro alarde de las posibilidades propagandísticas del Circuito ha sido la falla ambulante, que, montada sobre un camión cedido a este fin



por el Excmo. Sr. General Jefe de la 3.ª Región Militar y construida con la intervención de la Junta Central Fallera, ha hecho propaganda de las tradicionales fiestas de San José a través del siguiente itinerario: Castellón, Tarragona, Barcelona, Lérida, Zara-

goza, Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Burgos, Madrid, Albacete, Murcia y Alicante.

Esta original falla, de la que se ha ocupado favorablemente toda la prensa nacional, llevaba instalada una estación microamplificadora, alimentada por un grupo electrógeno, con tres altavoces y una potencia de 50 watios de salida. Iba provista, además, de una pantalla cinegráfica de 25 amperios.

El recorrido total de la falla —que representaba una típica barraca de la huerta valenciana y que reproducimos en esta página— ha sido de 2.350 kilómetros.



## VENTANA CINEGRÁFICA DE VALENCIA

Un proyector sonoro con pantalla extraluminosa de doce metros cuadrados —verdadero periódico mural, capaz de dar por medio de imágenes la última noticia de cada día, la consigna o la orden—, instalado en el sitio más céntrico de la ciudad: PLAZA DEL CAUDILLO.

## RADIO MEDITERRÁNEO VALENCIA

Destaca de modo singular, entre los trabajos efectuados por el Servicio Técnico de MOVÍSONO, la instalación de la Emisora de ondas cortas «Radio Mediterráneo Valencia».

Esta emisora, inaugurada a fines de julio del corriente año, es, técnicamente, la primera en su categoría, por disponer de un novísimo circuito con un rendimiento efectivo de más de dos kilowatios y de antenas y longitudes dirigidas, que permiten una perfecta recepción en la Península y sus islas, América, Centro de Europa, Italia y Marruecos.

La instalación completa de la misma, tanto del estudio como del transmisor, ha sido realizada por nuestra Sección de Radio, es-tándonos también confiado su entretenimiento, animación del locutorio, programación y captación de publicidad.



CIRCUITO PERIFÓNICO

VENTANA CINEGRÁFICA

RADIO MEDITERRÁNEO

3

CREACIONES *Movísono*  
EN SU PRIMER AÑO DE MARCHA

# *Movísono*

*con sus talleres de sonido*

(Alquiler, reparaciones, entretenimiento de radios y cines, instalaciones amplificadoras, equipos ambulantes.)

*sus laboratorios de imagen*

(Estudio registro sonoro para banda y disco, producción cinematográfica, películas reclamo, fotomontajes y diapositivos.)

*y su Sección Técnica de Publicidad*

(Orientación del reclamo, campañas de publicidad, iniciativas, redacción, dibujo.)

**es la primera categoría técnica en los servicios de propagación espectacular a través del sonido y la imagen.**

FOTOGRAFÍAS:  
MOVÍSONO

DIBUJOS:  
SANJUÁN

IMPRESA  
LA SEMANA GRÁFICA  
Conde Salvatierra de Alava, 20 - VALENCIA